

miércoles, marzo 2, 2022

Inicio Sobre DiarioDigitalRD

INICIO

ACTUALIDAD ▾

MUNDIALES ▾

ENTRETENIMIENTO ▾

ECONOMÍA ▾

DEPORTES ▾

CIENCIA ▾

SOCIALES ▾

OPINIÓN ▾



INICIO

ACTUALIDAD ▾

MUNDIALES ▾

ENTRETENIMIENTO ▾

ECONOMÍA ▾

DEPORTES ▾

CIENCIA ▾

SOCIALES ▾

OPINIÓN ▾



Wien - Barcelona

24 €

[Jetzt buchen](#)

Wien - Banja Luka

13 €

[Jetzt buchen](#)

Wien - Zakynthos

79 €

[Jetzt buchen](#)

Wien - Marrakesch

48 €

[Jetzt buchen](#)[Portada](#) > [Actualidad](#)

Nicole Peña-Comas presenta El canto del cisne negro

por **DiarioDigitalRD** — agosto 5, 2021 en [Actualidad](#), [Espectáculos & Cultura](#), [Música](#) 0

0

COMPARTIDOS

0

VISTAS



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



Comparte en Whatsapp



La actividad contó con el respaldo de la Fundación Musical Trébol, el Ministerio de Cultura y el Teatro Nacional Eduardo Brito.



INICIO

ACTUALIDAD ▾

MUNDIALES ▾

ENTRETENIMIENTO ▾

ECONOMÍA ▾

DEPORTES ▾

CIENCIA ▾

SOCIALES ▾

OPINIÓN ▾

**Teatro Nacional Eduardo Brito.**

En el álbum grabado con el auspicio del sello discográfico alemán ARS Production, la artista se hace acompañar en el piano por el maestro Hugo Llanos Campos y ambos realizan un viaje musical a través de las obras de reputados compositores.



“El cantos del cisne negro es una compilación de obras clásicas latinoamericanas compuestas originalmente para violonchelo y piano, las cuales aún siguen siendo desconocidas tanto para chelistas como para el público en general”, comentó la artista al ofrecer los detalles.

Este álbum reúne grandes obras del repertorio clásico latinoamericano compuestas originalmente para violonchelo y piano, las cuales aún siguen siendo poco conocidas por músicos y melómanos, interpretadas por una servidora Nicole Peña-Comas, violonchelista dominicana y el pianista chileno Hugo Llanos Campos.

	<p>Wien - Barcelona</p> <p>24 €</p> <p>Jetzt buchen</p>		<p>Wien - Banja Luka</p> <p>13 €</p> <p>Jetzt buchen</p>		<p>Wien - Zakynth</p> <p>79 €</p> <p>Jetzt I</p>
---	--	---	---	--	---

El variado programa del disco tiene dos pilares principales, las sonatas de los compositores Manuel Ponce (México) y Constantino Gaito (Argentina).

También incluimos la obra para violonchelo solo “Otoño en Buenos Aires” del compositor contemporáneo mexicano José Elizondo, para mostrar colores contrastantes a los previamente escuchados en el piano, así como también para mostrar la versatilidad del instrumento. Otra obras son la “Seguida Española” del compositor cubano Joaquín Nin y la obra “Se juntan dos palomitas”, la cual rinde honor a Violeta Parra del compositor contemporáneo chileno Luis Saglie“, revela destacada artista residente en Viena.

A los pocos meses de su lanzamiento internacional, el álbum ha sido aclamado por la crítica internacional y ha recibido varios premios tales como el Grand Frisson de la revista francesa Audiophile o el Silver Medal de los Global Music Awards. Además, celebra sus cuatro nominaciones en los Premios Indie RD y sus dos nominaciones más recientes en los prestigiosos premios alemanes de música clásica OPUS Klassik en dos categorías: Artista Joven del año y Música de Cámara de los siglos XX-XXI. Estas nominaciones marcan un hito histórico en la Música Clásica de la República Dominicana, ya que es la primera vez que se nomina a un artista clásico en estos distinguidos premios.



INICIO

ACTUALIDAD

MUNDIALES

ENTRETENIMIENTO

ECONOMÍA

DEPORTES

CIENCIA

SOCIALES

OPINIÓN

24 €

Jetzt buchen

13 €

Jetzt buchen

79 €

Jetzt I

Cabe destacar que la producción sigue sonando en las emisoras más importantes de música clásica de Austria la Ö1 (ORF), y la Radio Klassik Stephansdom; de Alemania Deutschfunkkultur; RNE (RTVE) Radio Nacional de España. Además de la cobertura en su natal República Dominicana, también ha recibido halagos de los medios europeos como “El periódico de Viena; “Wiener Zeitung”, “Funke Medien”, de Alemania; las revistas “Online Merker”, “The New listener”, “O Ton Magazine”, “Classique HD”, “Pizzicato”, “Classicalmusicssentinel”, „Stereophile“, “Charlottesvilclassical”, “Mundoclásico”, de España; “Culturalatina”, “Klassikbegeistert”, el programa de televisión “LatinoTV”, de Viena; también se han hecho eco de la presentación de este disco; en mucho de ellos fue valorado con cinco estrellas por su excelencia.

El afamado sello Naxos, distribuidor del disco internacionalmente, ha promocionado efusivamente “El canto del cisne negro” en todas sus plataformas desde Facebook, Instagram (con más de 65,000 vistas), Twitter, Youtube por su excelencia y novedad en el mercado. En su podcast “Esto es música clásica” fue publicada una entrevista realizada a Nicole, titulada “El canto del cisne negro”, hablando sobre el disco, las obras y compositores del mismo. También, el playlist “Nuestra música de Naxos”, incluye algunos temas del disco de Peña-Comas.

Wien - Barcelona

24 €

Jetzt buchen

Wien - Banja Luka

13 €

Jetzt buchen

Wien - Zakynth

79 €

Jetzt I

Durante su presentación a la prensa, la artista interpretó varias piezas junto al maestro Hugo Llanos Campos. Nicole Peña-Comas se vino al país para realizar una serie de presentaciones y compartir noticias de su carrera con la prensa especializada.

Algunas de las críticas más destacadas:

"Un soberbio duo muy bien grabado. Escalofríos garantizados!"

Joël Chevassus (Audiophile Magazine)

"Como Nicole Peña Comas interpreta esta melodía, podemos hablar verdaderamente de un canto instrumental."

Florian Schuck (The New Listener)

"La interpretación global es exquisita, donde se descubre la conexión que los músicos tenían con la música, y entre ellos."

"Un descubrimiento!"

Luis Suárez (Tarracos Culture Club) Christoph Irrgeher (Wiener Zeitung)

Nos alegramos de que este disco pueda ser un aporte a la fonoteca mundial de la música clásica de Latinoamérica y que pueda servir de ente difusor de este maravilloso y aún poco conocido repertorio violonchelístico.

Nicole Peña-Comas

Violonchelista dominicana

