

DISCOS RECOMENDADOS

★★★ Bueno | ★★★★ Muy bueno | ★★★★★ Excelente | Melómano de Oro



El canto del cisne negro

Nicole Peña Comas, violonchelo
Hugo Llanos Campos, piano
Ars Produktion ARS 38 579

★★★★★

La violonchelista dominicana Nicole Peña Comas, junto al pianista chileno Hugo Llanos Campos, interpretan en este disco una serie de obras de compositores latinoamericanos. En todas ellas funciona la excelente compenetración y gran calidad interpretativa de ambos instrumentistas. El álbum lleva por título «El canto del cisne negro», parte final del poema sinfónico *El naufragio de Kleónicos* del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959), con una música fuertemente descriptiva, donde el violonchelo (el cisne) entona un lamento bellamente melódico surcando las aguas, reproducido por el sonido continuo de arpeggios ascendentes y descendentes del piano.

La grabación ofrece otros momentos de alta calidad musical como *Las dos canciones para Violeta* (Se juntan dos palomitas), un homenaje del compositor chileno Luis Saglie (1974) a la poetisa y cantante chilena Violeta Parra, donde el violonchelo canta con sonidos cadenciosos y melancólicos que contrastan con otros alegres y ágiles. Nicole Peña muestra gran virtuosismo, extrayendo todas las posibilidades sonoras del violonchelo, alternando sonidos agudos y graves en su interpretación de «Otoño en Buenos Aires», de auténtico sabor a tango, perteneciente a la obra *Danzas latinoamericanas* del compositor mexicano José Elizondo (1972).

Puede escucharse también la *Seguida española* del compositor cubano Joaquín Nin (1879-1949), en sus cuatro partes: «Vieja Castilla», «Murciana», «Asturiana» y «Andaluza», donde el violonchelo canta, con mucha gracia, acompañado por el piano «El paño murciano» y «Anda, jaleo, jaleo» de Federico García Lorca.

La grabación se complementa con dos sonatas para violonchelo y piano compuestas respectivamente por el argentino Constantino Gaito (1878-1945) y el mexicano Manuel María Ponce (1882-1948). En ambas, violonchelo y piano brillan en momentos solistas o se combinan para ofrecer vibrantes sonoridades. Destacar la ejecución del «Andante sostenuto» en la primera y del «Allegro burlesco» en la segunda.

Cabe señalar la magnífica toma sonora de esta grabación.

■ Diego Manuel García



Szymanowski

Patricia Arauzo, piano
lbs Classical IBS42021

★★★★★

Una nueva producción de lbs Classical a la que muy gustosamente un servidor valora con 5 estrellas por la excelencia del pianismo y la música que refiere, si bien, cosa extraña, la preparación del instrumento, por problemas fundamentales de afinación inestable queda a la zaga de la calidad de la pianista arandina Patricia Arauzo, formada en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con Patrín García-Barredo (antes de obtener la Cátedra en Madrid), Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes y becada por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Eldar Nebolsin y Ralf Gothóni (con quien tuve el gusto de compartir jurado en el Concurso Internacional de Piano Clara Haskil de Vevey). El disco es una joya musical hecha para escuchar.

Por aquello de «no hay mal que por bien no venga», el defecto que le impide a este disco la excelencia como producto final, abre la puerta a un posible ejercicio del escuchante, más activo, que puede dar más placer venciendo la barrera del defecto e imaginando (como hacía Glenn Gould tocando a «sordas») una afinación a la altura, pues las cualidades del pianismo de Arauzo son múltiples y ricas en virtud. Patricia toca con gran intuición «informada» (como diría John Rink), con sensibilidad y destreza, dominando planos dinámicos, agógica, transmisión de peso, pedal, tipos de ataque, moviéndose como «pez sin escamas ni río», capaz de llegar al fondo. Como diría Lorca, a «la oscura raíz del grito», ¿el de Munch?, no sé, pero Szymanowski, nacido en 1882, como Stravinski y Turina, diecinueve años más joven que Edvard Munch, falleció siete años antes que el impactante pintor noruego. Y la música de Szymanowski que nos sirve aquí Arauzo en 31 tracks va de las tres Masques opus 34 (no mascarillas de las que estamos bien hartos), hasta las Variaciones opus 3, pasando por 20 Mazurkas opus 50 (las primeras dedicadas a Arthur Rubinstein), dos Mazurkas opus 62 y el expresionista Vals romántico, cuyo la bemol final resulta desconcertante por lo dicho.

■ Antonio Soria



J. S. Bach: Weihnachts-Oratorium

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Jordi Savall, direcciónn
Alia Vox AVSA9940

★★★★★

Grabar una obra tan conocida como el Oratorio de Navidad de Bach no es una tarea fácil, no solo por tratarse de una obra muy conocida, sino también, y especialmente, por existir muy buenas grabaciones en el mercado. La propuesta de Jordi Savall, como siempre, cuenta con una excelente presentación y un librito en nada menos que seis idiomas con detalladas explicaciones y fotografías. Cabe decir que la competencia en el mercado está muy alta con versiones memorables como las de John Eliot Gardiner, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt, Harry Christophers o la menos conocida, pero interesantísima versión de Ralf Otto. Podemos afirmar que esta versión de Savall se sitúa a la altura de las buenas versiones, aunque algunas de las mencionadas anteriormente todavía no han sido superadas. Un inconveniente a destacar de esta versión de Jordi Savall es que se trata de una grabación en directo, cosa que implica, necesariamente, ruidos de fondo o pequeñas imperfecciones que en una sala de conciertos pasan más inadvertidas, pero que en un reproductor de música saltan más a la vista. La toma de sonido es buena, pero con la adición de un poco de reverberación artificial, pues el Palau de la Música Catalana tiene una acústica menos resonante. Quizá en algunos números las secciones de violonchelos y contrabajo suenan demasiado fuertes. El bajo continuo, formado por órgano y clave es muy interesante (aunque no hubiera estado de más añadir una tiorba).

Por lo demás, el elenco de solistas vocales es magnífico, destacando especialmente la soprano Katja Stuber y el bajo Thomas Stimmel. Cabe hacer una mención especial a los trompistas Thomas Müller y Lars Bausch, de impecable sonido. Manfredo Kraemer, concertino de Le Concert des Nations, lidera con amplia experiencia el conjunto y destaca su excelente solo de violón. La Capella Reial de Catalunya, magníficamente preparada por Lluís Vilamajó, suena con buen criterio, afinación y musicalidad, aunque le falta un poco de fuerza interpretativa, especialmente en números como el primero. La actual Capella Reial de Catalunya, muy diferente en sonoridad a la de hace veinte años, en ciertos aspectos aún necesita un poco de madurez.

■ Ángel Villagrasa Pérez

Czerny

DER PIANIST IM
KLASSISCHEN STYLE
OP.856 - 2 CDs

48 Preludios y Fugas

Carl Czerny, célebre pianista y profesor, alumno de Beethoven, escribió una extensa obra para piano, en la que se manifiesta su prodigiosa técnica. Sus muchas obras didácticas, "les Etudes", son pieza clave para todo aspirante a pianista. Op.856 de Czerny contiene 48 preludios y fugas en todas las tonalidades mayores y menores. El interés que Czerny tenía por la fuga derivaba de su relación con el clave bien temperado de Bach, una colección que fue muy admirada en ese momento y que el joven Carl estudió durante sus primeras lecciones con su padre, también pianista y profesor.

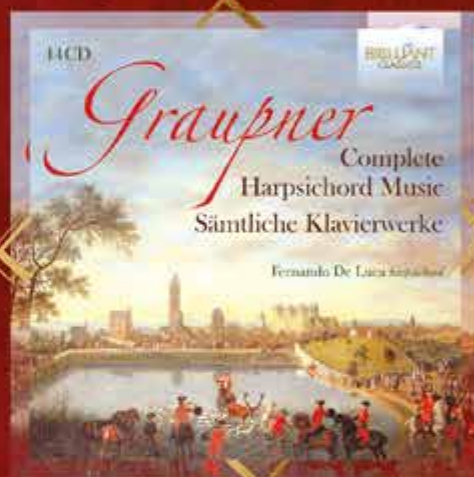


Interpretado por Emanuele Delucchi, uno de los pianistas más notables de su generación, en un piano Plevel de 1853

Graupner

Complete Harpsichord Music
Fernando De Luca
Box 14 CDs

Christoph Graupner nació en Kirchberg, Sajonia. Debido a una lamentable combinación de circunstancias, su obra ha caído en el olvido casi total; sin embargo, fue uno de los compositores más importantes de su tiempo. Pasó casi 50 años de su vida en la Corte de Darmstadt, como Hofkapellmeister. Gracias a sus estudios en Leipzig, Graupner, desde la infancia, estuvo en contacto con contemporáneos musicales, entre ellos Johann Schelle y Johann Kuhnau, predecesores de Johann Sebastian Bach en la Thomaskirche (iglesia de St. Thomas). Excelente clavecinista, Graupner escribió composiciones para su propio instrumento que se hicieron muy conocidas en su época. Sus composiciones siguieron en su mayoría la forma tradicional de la Partita, elaborando las líneas vocales en Courante y Sarabande, y transformando la Gigue en una pieza con su propia identidad.



Fernando de Luca es uno de los principales intérpretes de clavecín de Italia. En 2006, fue cofundador de la Sala del Cembalo del caro Sassone, un sitio web dedicado a la música para clavecines del barroco.



"Jeroen van Veen es el máximo exponente del minimalismo actual" (Fanfare). "Una potencia en el mundo del piano" (Musicweb)

Piazzolla

PARA EL ÁNGEL
Jeroen van Veen

Nueva grabación con motivo del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla en 1921.

Astor Piazzolla, el compositor más famoso de Argentina, era nieto de inmigrantes italianos, y la melancolía por un país abandonado y perdido le da una nota dulcemente conmovedora a su música.

Se incluyen obras para piano originales de Piazzolla, así como los arreglos propios de Jeroen van Veen de los famosos conjuntos de tangos y, por supuesto, el icónico Adiós Nonino.

Y Muchos Más

